

Pourquoi des ateliers d'écriture avec les publics les plus éloignés de "la culture écrite" ?

Réf. AEO7-05

Nous proposons cinq jours de formation pour vivre et analyser des ateliers d'écriture. Un temps de découverte pour soi, suivi d'une réflexion croisée sur l'apport des ateliers d'écriture dans le travail avec les publics les plus éloignés de la "culture écrite". Des ateliers pour installer l'amour des mots, pour diversifier les formes d'accès à la langue écrite, pour faire de l'imaginaire, de la créativité et de la coopération les axes forts de l'entrée dans la « culture écrite ».

Objectifs

- Acquérir une meilleure connaissance d'outils d'écriture et d'animation de groupes pour ménager des accès diversifiés à la culture écrite.
- Mener une réflexion approfondie sur la relation entre valeurs et pratiques dans les ateliers d'écriture et plus largement en formation d'adultes, dès lors que sont visés le « tous capables » de l'Education Nouvelle et le développement de l'estime de soi comme fondements d'une « culture de paix ».
- Réfléchir aux effets à attendre d'un cycle d'ateliers d'écriture : socialisation et meilleure prise de conscience de soi ; développement d'un autre rapport à la langue et à l'écriture ; perception de son propre rôle au sein d'un groupe ; développement du désir d'apprendre.

Contenu de l'action

Différents éléments seront abordés, chacun à travers un ou plusieurs ateliers :

- Le "tous capables" comme point de départ. Une fois ce défi posé, quels dispositifs de travail mettre en place pour que les apprenants transforment la vision qu'ils ont d'eux-mêmes, de leurs savoirs et de leurs capacités à produire, créer et communiquer ?
- Les notions de consigne, contrainte libératoire, la gestion du temps au sein d'atelier de création.
- La relation entre le travail individuel et le travail de groupe : la prise en compte des parcours de chacun, la mise en partage des expériences, les coopérations.

Méthode

Ateliers avec croisement de travaux individuels et de groupes, socialisation des productions. Évaluation : chaque atelier est suivi d'une analyse réflexive, moment où se construit le sens de l'activité.

Public

Toute personne travaillant dans le domaine de l'alphabétisation des adultes (bénévolement ou à titre professionnel ; formateur, sensibilisateur, responsable de structure, personnel administratif, etc.) souhaitant réfléchir aux outils et valeurs mis en œuvre dans le travail avec les personnes les plus éloignées de la culture écrite.

Nombre de participants : Entre 12 et 20.

Intervenants

Odette et Michel Neumayer, formateurs, concepteurs d'ateliers d'écriture. Membres du Groupe Français d'Éducation Nouvelle, Marseille.

Auteurs de : "*Animer un atelier d'écriture - Faire de l'écriture un bien partagé*" – Éditions ESF 2003 (2ème édition) et "*Pratiquer le dialogue arts plastiques / écriture – 15 ateliers pour l'Éducation Nouvelle*" – Éditions Chronique Sociale 2005 (en coopération avec Antoinette BATTISTELLI, Marc LASSERRE, Christiane RAMBAUD).
www.ecriture-partagee.com