



**Université
de printemps
2011**

**Pédagogies émancipatrices
et démarches citoyennes**

**Présentation des
ateliers**

**Du 11 au 15 avril 2011
Notre Dame du Chant d'Oiseau
Bruxelles**

Au printemps, la vie renaît, le soleil refait son apparition. C'est le moment que Lire et Ecrire a choisi pour organiser sa huitième Université de Printemps.

Au programme, des formations déjà connues et de nouvelles. Toutes sont là pour faire avancer nos pratiques et améliorer la qualité de notre travail.

L'Université vous propose 11 ateliers de 2, 3 ou 4 jours, moments privilégiés pour élargir vos horizons, entrer en recherche, construire de nouvelles compétences, rencontrer d'autres personnes.

Ces formations sont ouvertes à toutes les personnes travaillant en alphabétisation des adultes ou en contact avec ce public.

Ce carnet vous présente les formations et vous donne une série d'éléments pratiques. Vous y trouverez un formulaire d'inscription à nous renvoyer pour le 11 mars 2011 au plus tard. Les informations sont également disponibles sur le site www.lire-et-ecrire.be où vous trouverez aussi la possibilité de vous inscrire en ligne.

Au plaisir de vous rencontrer

Pour l'équipe de Lire et Ecrire Communauté Française

Nadia Baragiola
Chargée de mission

Cécile Bulens
Coordinatrice pédagogique

*La connaissance s'élabore contre une
connaissance antérieure.*

Gaston Bachelard

*Enseigner,
c'est
apprendre
deux fois*

*Celui qui se relève
est plus fort
que celui qui n'est
jamais tombé*

François Gervais

*Toute lecture du mot est une relecture du
monde, sinon le processus d'alphabétisation
est sur une mauvaise voie.*

Paulo Freire

Lundi 11	Mardi 12
Education aux Médias Isabelle Collin Marc Malcourant	

Lecture vivante Françoise Farcy
--

Lundi 11	Mardi 12	Mercredi 13
Entraînement mental Lucien Barrel		

Oser les langues étrangères pour les apprendre Joëlle Cordesse

Impro théâtre Florence Pire
--

La voix prend racine. Atelier Chant Jo Lesco

Les ateliers en un coup d'oeil

Mardi 12	Mercredi 13	Jeudi 14
Comment mieux évaluer ses activités ? Cécile Paul		

Mardi 12	Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15
L'éducation comme pratique de la liberté. Une approche à la méthode de Paulo Freire Julia Petri et Chafik Allal			
Initier des débats en alphabétisation Une pratique de la confrontation et des enjeux démocratiques Michele Dehm			

Mercredi 13	Jeudi 14	Vendredi 15
Les émotions, l'énergie de la motivation Régine Oliva		

Jeudi 14	Vendredi 15
Explorer la proportionnalité dans tous ses états Anne chevalier et Benoît Jadin	

Education aux médias

11 et 12 avril

2 jours

Ref.: EAM.11

Objectifs

Mettre en pratique les enjeux de l'éducation aux médias :

- en permettant l'épanouissement de la personne (aptitude à la réflexivité, expression des ressentis, écoute et respect de l'autre, développement de la créativité) ;
- en offrant des outils d'adaptation à - et d'intervention sur l'environnement (affutage du regard et de l'ouïe, acquisition de vocabulaire précis, apprentissages techniques) ;
- en développant la faculté d'argumenter et de faire des choix.

Méthodes

Expérimenter, analyser et transférer avec les participants des exercices et des outils à d'autres exemples, à destination d'autres publics.

Jour 1 : Approches variées (appropriation, observation, analyse) de divers documents (photos, pubs, informations).

Jour 2 : Production d'« objets de communication » intégrant les caractéristiques mises en évidence la veille.

Public

Toute personne travaillant dans le secteur de l'alphabétisation.

Le groupe est limité à 20 personnes.

Intervenants

Marc Malcourant : réalisateur et formateur du CAV Liège

Isabelle Colin : licenciée en communication, enseignante à l'HELMO et chargée de mission en tant que formatrice au CAV Liège.

Contenus

La formation mettra en place les conditions pour :

- **Expérimenter les images « en soi » et en parler**

Partir de soi, de ce que je perçois avec les outils d'appropriation qui sont les miens, constater les changements qu'ils provoquent, ou pas, dans ma propre représentation du monde. Il s'agit de décrire des émotions, des sensations, d'établir des liens avec d'autres expériences, d'échanger avec les autres sur mes impressions.

- **Déconstruire les images**

Cette phase d'expérimentation « en soi » motive un questionnement, suscite des hypothèses à propos des effets que les images provoquent. Le message devient alors objet d'analyse. On l'observe selon différents critères, on le resitue dans un contexte de production, on le déconstruit, on le compare.

Cette approche structurante permet l'acquisition d'outils mentaux qui facilitent l'élaboration d'une appropriation plus rationnelle du message, et qui stimulent le discours pour l'exprimer.

- **Communiquer sur ou par des images**

Conscient de l'impact émotionnel des messages issus des médias et acteur d'un travail de déconstruction rationnelle de ceux-ci, le récepteur devient émetteur. Il est à même d'argumenter un avis, d'opérer un choix et d'en évaluer les conséquences. Il reprend ainsi la responsabilité de donner du sens aux choses qui lui parviennent plutôt que d'en subir et d'en critiquer l'absurdité.

La créativité de chacun peut s'épanouir à travers la réalisation de nouveaux messages, en textes ou en images.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et la nuitée, 80 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 55€.

Initiation à l'animation « lecture vivante » avec des adultes

Et si nous leur racontions des histoires!!!

11 et 12 avril

2 jours

Ref.: LV.11

Contexte

L'animation « lecture vivante » consiste à lire un livre à haute voix et à procéder ensuite à un échange autour des thèmes abordés dans la lecture.

Nul besoin de pré requis ou de talents particuliers, mais bien l'envie de partager des histoires, d'être à l'écoute de l'autre et de favoriser la prise de parole.

Objectifs

- Faire découvrir des albums, contes, nouvelles, romans, etc. qui se prêtent à une lecture à voix haute et à un échange;
- Prendre conscience de la démarche et du déroulement d'une séance ;
- S'interroger sur le choix des textes et sur la manière de les lire ;
- Aborder différentes techniques d'animation avec ces ouvrages;
- Susciter l'échange après la lecture;
- Envisager les prolongements possibles.

Public

Toute personne impliquée dans le domaine de l'alphabétisation des adultes et portant un intérêt particulier à la lecture.

L'atelier peut accueillir 12 à 15 participants.

Méthodes

- Exposition de livres, d'ouvrages de référence et de revues ;
- Animations "lecture vivante" ;
- Courts exposés et présentations de livres ;
- Echanges et discussions à partir des expériences de chacun ;
- Mise en situation des participants.

Intervenante

Françoise Farcy, animatrice-bibliothécaire au Centre culturel régional de Charleroi et à la Bibliothèque de l'Université du Travail à Charleroi.

Petit conseil

Si vous avez déjà "animé" l'une ou l'autre histoire, n'hésitez pas à l'apporter !

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et la nuitée, 80 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 55€.

Explorer la proportionnalité dans tous ses états

14 et 15 avril

2 jours

Ref.: Math.11

Contexte

La proportionnalité est un concept de base qui traverse l'enseignement des mathématiques : en effet, il s'agit d'un concept unificateur qui permet aussi bien de caractériser un certain type de dépendance entre des grandeurs que de traiter des problèmes de prix, de mesures, de pourcentages, de conversions, d'échelles, d'élaborer des diagrammes statistiques, de définir des triangles et des rectangles semblables, ...

Objectifs

Au cours de la formation, on identifiera différentes procédures qui permettent de résoudre des problèmes de proportionnalité et on montrera comment les tableaux de proportionnalité permettent d'unifier ces différentes procédures.

Contenus

On verra comment la reconnaissance de la proportionnalité passe par l'étude de tableaux qui se prêtent à des représentations graphiques et dont on dégage des formules.

Pour donner du sens à ces concepts, on travaillera sur des thèmes concrets et d'intérêt citoyen comme les revenus, la pauvreté, la consommation, les déplacements, ...

Méthodes

La méthodologie sera essentiellement interactive. Les participants seront alternativement invités à :

- vivre diverses situations d'apprentissage pour eux-mêmes qu'ils analyseront ensuite et dont ils découvriront les possibilités de transfert pour les apprenants ;
- dégager le contenu des situations envisagées ;
- réfléchir aux questions méthodologiques.

Public

Cette formation s'adresse prioritairement aux participants du groupe de travail Math de Lire et Ecrire.

Intervenants

Anne Chevalier et Benoît Jadin

Tous deux membres du GEM et de la CGÉ

Pré requis

Si vous avez une bonne expérience en maths avec des groupes d'apprenants et que vous souhaitez participer à cette formation, vous devez prendre contact avec Delphine Rasseneur.

Tel.: 081/ 74 10 04.

Courriel: delphine.rasseneur@lire-et-ecrire.be

Aucune inscription ne sera acceptée sans son accord.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et la nuitée, 80 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 55€.

Entraînement mental et enjeux de société

11, 12 et 13 avril

3 jours

Ref.: EM.11

Contexte

Ce stage vous permettra de découvrir les bases de l'entraînement mental en partant de points de tension entre des enjeux importants du secteur de l'alphabétisation, pour les publics concernés, pour les travailleurs en alphabétisation et éducation permanente, insertion socioprofessionnelle et crise de l'emploi, militance et professionnalisation.

Objectifs

- Permettre aux stagiaires de dépasser des situations professionnelles problématiques en leur permettant d'apporter des réponses concrètes et réalistes mais également réfléchies sur les plans dialectique et éthique.
- Donner le départ à un entraînement qui pourra être maintenu sur le long terme.

Contenus

Nous aborderons les 4 phases de l'entraînement mental (De quoi s'agit-il ? Quel est le problème ? Pourquoi est-ce ainsi ? Que faire ?) et nous nous pencherons sur le triangle logique – dialectique – éthique. Nous nous familiariserons également avec quelques opérations mentales de base.

Méthodes

L'entraînement mental est une démarche qui a pour caractéristique de partir de l'expérience vécue pour la clarifier, l'analyser et l'enrichir. Nous nous appuyerons donc sur des situations concrètes apportées par les stagiaires. Parallèlement, nous proposerons une série d'exercices au départ d'extraits de films ou de presse. Les journées seront découpées en moments dédiés à des exposés et d'autres consacrés à des travaux collectifs et individuels.

Public

Tous ceux qui souhaitent quitter l'habituel "il n'y a qu'à" ou le défaitiste "il n'y a rien à faire".

Intervenant

Lucien Barel est formateur d'adultes au Centre de Formation des Cadres culturels (CFCC) et directeur du Centre culturel de Liège (Les Chiroux).

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80 €.

Oser les langues étrangères pour les apprendre

11, 12 et 13 avril

3 jours

Ref.: LgE.11

Objectifs

- Entrer dans la philosophie des langues ;
- Se redonner confiance, être capable ;
- Créer, innover ;
- Être attentif à donner des outils transférables aux groupes alpha ;
- Être attentif à la dimension collective (faire avec et dans le groupe) ;
- Être attentif à la dimension de conscientisation (quelles sont nos ressources?) ;
- Mettre à plat les représentations ;
- Prévoir une analyse réflexive

Contenus

- Travailler sur le langage pour mieux aborder la langue, s'employer à mettre en évidence les liens à faire, et pas seulement les oppositions, entre écriture et parole, entre lecture et improvisation orale.
- Explorer les dimensions culturelle, sociale, citoyenne et politique que peut ouvrir la découverte de plusieurs langues en même temps.

Démarche

Apprendre une langue c'est d'abord un jeu, un peu comme jouer dans une pièce de théâtre.

C'est se vêtir d'autres habits et oser ce qu'on ne sait pas encore, pour l'apprendre.

L'atelier que nous vous proposons fera la part belle au corps, aux émotions, aux images, aux accents, aux intonations.

Public

L'atelier est ouvert à toute personne désireuse d'explorer les mécanismes d'apprentissage d'une langue, quel que soit le public cible.

Pour atteindre ses objectifs, il devra compter au minimum 12 participants

Intervenant

Joëlle Cordesse, membre du GFEN, formatrice d'adultes et auteur du livre *Apprendre et enseigner l'intelligence des langues. A l'école de Babel, tous polyglottes*, La Chronique Sociale, Lyon, 2009.

Remarque

Les participant-e-s de l'atelier apporteront le matériel suivant : de quoi écrire, un surligneur, ciseaux, colle, et, si possible, un dictaphone numérique.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80 €.

Développer ses compétences relationnelles par l'improvisation théâtrale

11, 12 et 13 avril

3 jours

Ref.: ImT.11

Contexte

Tout formateur face à un groupe est en interaction perpétuelle avec celui-ci et avec chacun de ses membres. Cela lui demande également d'être à l'écoute de toute parole et de tout mouvement pour les réintégrer dans son cours ou les recadrer. L'improvisation fait partie de son quotidien car un groupe n'est pas l'autre. Le formateur doit rester souple dans ses réparties et être créatif pour trouver de nouvelles manières de dire les choses. L'improvisation théâtrale s'est développée en Belgique depuis 20 ans. Dans un espace comparable à la page blanche de l'écrivain, les « jouteurs » construisent ensemble une histoire, brique par brique, avec pour seuls matériaux leur corps, leurs émotions, leur imaginaire et leur ouverture. Comme pour entrer en communication, l'impro demande d'aller vers l'autre, de s'exposer à son regard, d'assumer ses positions mais également de les remettre en question, de s'ouvrir à l'interactivité, de développer sa spontanéité, d'utiliser le verbal et le non-verbal, et d'écouter de manière auditive et visuelle.

Public

L'atelier s'adresse à toute personne désireuse d'expérimenter différemment ses relations à l'autre. Il peut accueillir 12 personnes.

Intervenante

Florence Pire est assistante sociale, licenciée en travail social et formée à l'intervention systémique. Elle est enseignante dans une école sociale et formatrice à l'asbl Ex-expression à Forest. Coach d'impro à la Fédération Belge d'Improvisation Amateur et anime des ateliers impro auprès de groupes de travailleurs sociaux et de groupes d'utilisateurs depuis 9 ans.

Objectifs

- Elargir ses capacités de communication verbale et non-verbale ;
- S'exercer à l'écoute, l'acceptation, la construction, la démarche centrée sur l'autre, l'authenticité, le respect mutuel, ... ;
- Prendre la parole devant d'autres ;
- Développer sa spontanéité, sa créativité et l'affirmation de soi ;
- Prendre conscience de ses propres modes relationnels et se dépasser ; le tout dans un esprit ludique et convivial.

Méthodes

L'atelier se déroule exclusivement sous forme d'exercices d'improvisation envisagés de manière progressive : échauffement, dynamique de groupe, manipulation d'objets et de lieux, création de personnages, travail sur les émotions et le corps, construction d'histoires, impros en groupe, par paires et solo.

Il ne s'agit pas de mettre en scène des relations existantes ou des situations vécues par les participants dans leurs milieux de vie mais de travailler sur des mises en situations imaginaires qui mettent les participants en interaction.

Des moments de « débriefing » réguliers permettent d'exploiter les éléments qui ont été révélés pendant les exercices et d'échanger sur le contexte professionnel de chacun.

Petit conseil

Il est demandé aux participants de porter une tenue souple et pratique.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80 €.

La voix prend racine

Atelier Chant

11, 12 et 13 avril

3 jours

Ref.: Ch.11

Objectif

Apprendre une langue en chantant, quel plaisir ! Découvrir les mots, la construction grammaticale, le rythme, les sons. Une approche qui libère des peurs et permet de découvrir l'univers de la langue de façon différente.

Objectif

Découvrir une nouvelle méthode pour des personnes dont le français n'est pas la langue. Le chant permet une approche globale de la langue, de développer l'expression, d'interpréter avec des mouvements, de s'affirmer, de communiquer avec autrui, de mémoriser la langue, d'apprendre son rythme, son intonation, sa mélodie, tout cela dans le plaisir.

Contenus

La formation permettra d'aborder les thèmes suivants : la prononciation, l'intonation, la vie de la langue, le plaisir du son, la mémorisation, l'expression individuelle et collective.

Public

Toute personne travaillant dans le domaine de l'alphabétisation, principalement ceux qui sont en contact avec des primo arrivants, des populations de culture différentes.

L'atelier accepte un maximum de 16 personnes.

Méthodes

A partir de petits exercices d'échauffement, de vocalise, de respiration, d'exploration autour des articulations de la bouche et un échantillon de différents styles de chansons, découvrir les possibilités que nous offre le chant dans l'apprentissage du français en comparant, apprenant et discutant à partir de l'expérience des participants, en observant ce qui se passe en nous et chez les autres.

Intervenante

Jo Lesco, Chanteuse et pédagogue, a travaillé avec des groupes d'apprenants en alpha, a une longue expérience en animation et ateliers voix.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80 € .

Petit conseil

Les participants sont invités à apporter un petit plaid ou couverture (certains exercices se font couchés).

Comment mieux évaluer ses actions ?

12, 13 et 14 avril

3 jours

Ref.: Eva.11

Contexte

Dans leur pratique quotidienne, de nombreux responsables et travailleurs du secteur alpha sont un jour ou l'autre confrontés à l'évaluation de leurs actions et processus de formation. Actuellement, les outils d'évaluation utilisés sont encore souvent essentiellement quantitatifs et peu de responsables savent comment envisager de manière plus globale une évaluation qualitative de leurs actions, qui inclurait le point de vue essentiel des bénéficiaires.

Objectifs

- Resituer l'intérêt de l'évaluation qualitative dans les actions d'alpha.
- Identifier ensemble les domaines de l'action à évaluer (résultat, compétences acquises, processus pédagogique mis en œuvre, démarche initiée avec les participants...).
- Construire ensemble les outils d'évaluation.
- Apprendre à analyser, mettre en discussion, et disséminer les résultats.

Public

Toute personne désireuse d'améliorer la qualité de son travail et les actions de son association.

L'atelier accepte un maximum de 20 personnes.

Contenus

Au départ d'une action actuelle ou en perspective apportée par chaque participant, ceux-ci apprendront plus particulièrement à :

- réfléchir et construire une démarche d'évaluation (quels sont les objectifs de l'évaluation ? de quoi parle t-on ? que veut-on savoir ? qu'est-ce qui est important pour nous ?...) et à y inclure le point de vue des bénéficiaires de l'action ;
- choisir des outils méthodologiques adaptés ;
- planifier et organiser l'évaluation ;
- analyser, structurer, présenter et discuter les résultats.

Organisation

La formation est envisagée sous la forme d'un travail de trois journées. Chaque participant proposera en début de formation la thématique sur laquelle il désire travailler. Les trois séances seront consacrées à la construction, individuelle et en groupe, de la démarche d'évaluation propre à chaque projet.

Intervenante

Cécile Paul, sociologue et formatrice de cadres culturels au Cesep et à la Communauté française.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80 € .

Les émotions, l'énergie de la motivation

13, 14 et 15 avril

3 jours

Ref.: Emo.11

Contexte

Quel rôle les émotions ont-elles dans la vie professionnelle et personnelle ? Les émotions peuvent-elles devenir une force plutôt qu'une faiblesse ? Est-ce nécessaire d'éviter les émotions négatives ? Peut-on éviter les émotions liées à l'échec ?

Comment améliorer la qualité relationnelle entre les membres d'une équipe, entre une équipe et les responsables, entre les apprenants et les formateurs, entre les apprenants eux-mêmes ?

L'émotion est un phénomène régulateur (et non à réguler) : elle permet à l'individu de s'adapter à son environnement et poursuivre ainsi son apprentissage. Prendre en compte le statut régulateur de l'émotion est une manière de croire en la possibilité de transformation des individus.

Objectifs

- Faciliter l'émergence d'un cadre de représentations individuelles et collectives et, permettre ainsi une modification des comportements.
- Prendre conscience de la puissance régulatrice des réponses émotionnelles en situation professionnelle et personnelle difficile et saisir l'interaction des différents éléments d'une situation pour comprendre la conduite adoptée par chacune des personnes en formation.

Intervenante

Régine Oliva, enseignante et formatrice d'adultes.

Contenus

- Les représentations
- L'appréciation cognitive : Quel est le sens de la situation difficile face à notre motivation ? Quelles sont les ressources que nous pensons ou ne pensons pas posséder pour agir ?
- Les facteurs de personnalité : les buts futurs et la croyance en l'efficacité personnelle
- Les facteurs culturels : la culture de vie et la structure sociale immédiate
- Les stratégies d'ajustement aux situations difficiles : Quelles sont les réponses que nous mettons en œuvre pour retrouver une sensation de bien-être ?
- Le partage social des émotions : celui-ci renforce le sentiment d'appartenance à un groupe.

Méthode

Accompagnement socioconstructiviste, interactions sociales entre les membres du groupe sur base d'une réflexion personnelle.

Remarque

Cette formation peut déboucher sur un suivi collectif ou individuel afin d'installer le processus d'appropriation de cette nouvelle prise en compte de l'émotion.

Public

Toute personne en relation avec des apprenants en alphabétisation .
12 personnes maximum.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et deux nuitées, 120 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 80€.

Initier des débats en alphabétisation

12, 13, 14 et 15 avril

4 jours

Ref.: Deb.11

*Une pratique de la confrontation
et des enjeux démocratiques.*

Objectifs

- Expérimenter des outils d'animations qui développent la compréhension de la prise de parole en public, des notions et des méthodologies favorisant l'intelligence collective.
- Affiner ses compétences d'écoute individuelle et du groupe.
- Exploiter les tensions et les contradictions qui émergent dans les débats.

Intervenante

Michèle Dhem, Diplômée des Sciences de l'information, formatrice d'adultes pour le Cesep et coordinatrice de projet.

Public

Tout formateur / enseignant en FLE ou alphabétisation.

Pré-requis : aucun.

Contenus

Durant les quatre journées de formation, nous expérimenterons des outils d'animation, éclairerons les compétences requises de l'animateur de débat, interrogerons certains aspects de la communication et testerons des méthodes qui permettent de structurer des débats avec vos publics.

Composer des introductions aux animations, déterminer les enjeux du groupe, des personnes, du formateur, cadrer l'éthique des débats afin de permettre d'éclairer le nécessaire respect de la diversité des opinions et des expériences individuelles, valoriser les échanges et la production collective, sont autant d'exercices pratiques et méthodologiques qui vous outilleront en tant qu'animateur de débat.

Méthode

C'est une approche constructive où le savoir et le savoir faire s'élaborent collectivement et progressivement à partir des échanges des participants, de leurs expériences, leur vécu et de mises en situation.

Nous utilisons l'analyse de cas, le jeu de rôles, des exercices expérimentés.

Le travail s'effectue, en alternance, individuellement, en sous-groupes et en plénière.

La priorité est donnée au développement du savoir faire et à l'apprentissage d'attitudes et d'aptitudes ainsi qu'à l'apprentissage de concepts théoriques.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et trois nuitées, 160 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 105€ .

L'éducation comme pratique de la liberté Pour agir ensemble

12, 13, 14 et 15 avril

4 jours

Ref.: EP.11

Objectifs

- Clarifier les finalités et objectifs de notre travail : liens avec l'éducation permanente.
- Clarifier les relations de pouvoir dans un groupe d'apprentissage.
- Partir de l'analyse collective de nos pratiques pour les améliorer.
- Identifier les méthodologies les plus adéquates pour y parvenir.
- Construire des cadres de références communs basés sur l'éducation populaire.
- Voir l'éducation comme pratique de la liberté.
- Réfléchir au sens de l'éducation populaire dans le contexte actuel.
- Développer des pratiques d'éducation populaire dans nos activités pour adultes.

Le processus pour aller vers les objectifs aura pour fil conducteur la vision de l'éducation comme pratique de la liberté chez P. Freire : en particulier, les notions de « thème générateur », de « situation-limite », d'« inédit viable » seront développées et auront une place importante dans la formation.

Méthode

La pédagogie utilisée est la pédagogie active (sous-groupes, mises en situation, échanges d'expériences, études de cas). A partir de l'expérience personnelle des participants, il s'agit d'analyser collectivement des pratiques professionnelles en utilisant différents modes de travail (jeu de rôle, jeu de simulation, réécriture de séquences pédagogiques, etc.)

Au cours de cette formation, les participants seront en situation d'acteurs-créateurs inventant des façons d'intégrer l'éducation populaire dans leurs pratiques quotidiennes ou bien inventant de nouvelles séquences pédagogiques ou encore imaginant de nouvelles réactions face à de nouvelles situations.

Intervenants

**Julia Petri et
Chafik Allal,**
formateurs d'adultes,
ITECO

Public

Toute personne travaillant dans le domaine de la formation des adultes en alphabétisation/FLE (formation, coordination, sensibilisation, personnel administratif, etc.) souhaitant réfléchir aux pratiques d'éducation populaire dans la formation d'adultes.

P.A.F.

- en "résidentiel" (vivement conseillé) : deux collations, trois repas par jour et trois nuitées, 160 € .
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi, 105€.

Informations pratiques

Adresse :

Maison Notre-Dame du Chant d'Oiseau
Avenue des Franciscains, 3A- 1150 Bruxelles - tél. : 02/761 42 81

Logement / infrastructure :

Le logement se fait en chambre double. Vous devez apporter vos draps (il est possible d'en louer sur place moyennant un supplément de 6,50 €), vos essuies et nécessaire de toilette.

Horaire :

Les ateliers se dérouleront entre 9 heures et 18 heures, avec les interruptions habituelles. Le premier jour des ateliers : accueil dès 8 h 30, début des ateliers à 9 h 30 précises.

Participation aux frais:

Nous vous proposons deux formules :

- en "résidentiel" (vivement conseillée) : deux collations, trois repas et la nuitée
 - ⇒ 160 € pour 4 jours
 - ⇒ 120 € pour 3 jours
 - ⇒ 80 € pour 2 jours
- en "non résidentiel" : deux collations + repas de midi
 - ⇒ 105 € pour 4 jours
 - ⇒ 80 € pour 3 jours
 - ⇒ 55€ pour 2 jours

Conditions d'inscription :

Sur le bulletin d'inscription ci-joint, nous vous demandons de mentionner **2** choix dans l'ordre de préférence (1 et 2).

Le renvoi du bulletin d'inscription complété est un engagement ferme d'inscription. Il implique que vous vous engagez à verser le montant mentionné au plus tard le 11 mars 2011.

compte n° **001-1626640-26**
IBAN: BE 59 0011 6266 4026
BIC: GEBABEBB

Lire et Ecrire
rue Charles VI, 12
1210 Bruxelles,

Mention **«Université - Printemps 2011 »**

suivie du **nom** des personnes inscrites, ainsi que de la **référence des ateliers** choisis.

Il est également possible de s'inscrire en ligne via le site:
www.lire-et-ecrire.be

Date limite d'inscription et de paiement:

Le vendredi 11 mars 2011 au plus tard.

Une lettre de confirmation vous sera envoyée le 15 mars 2011.

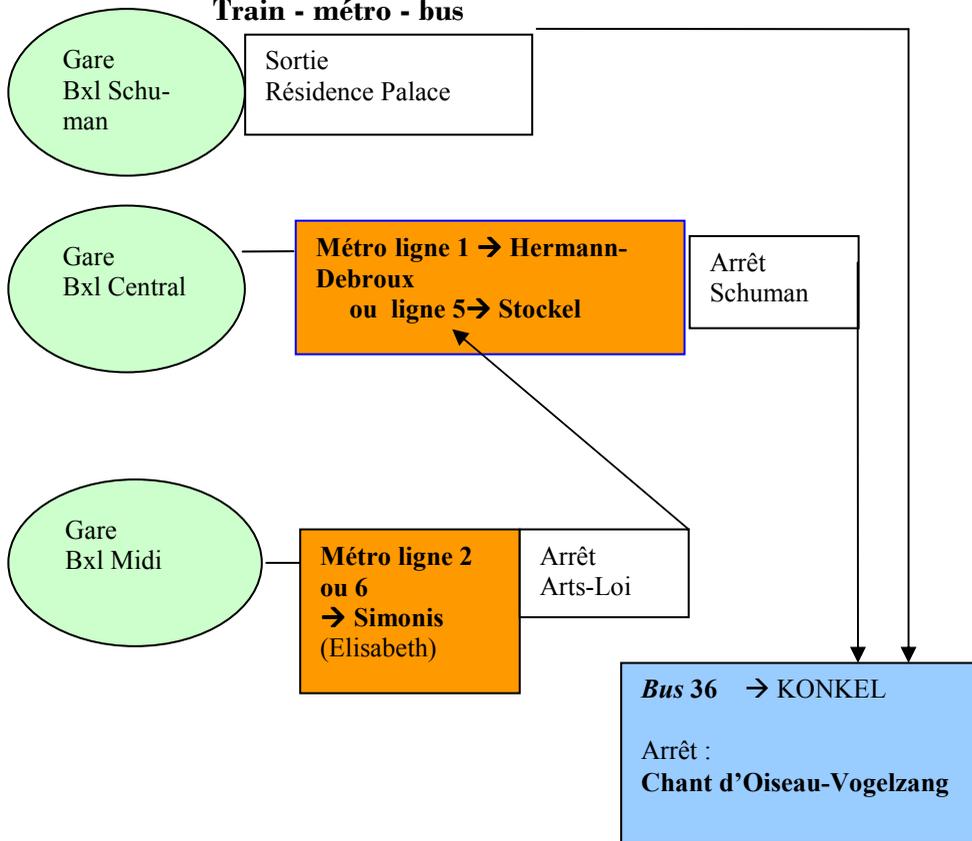
Remarques

- ☞ Le nombre de places par atelier est limité.
- ☞ Tout atelier ne comptant pas 8 participants sera annulé.
- ☞ L'inscription n'est définitive qu'à la réception du versement.
- ☞ Les inscriptions sont enregistrées par ordre chronologique.

Accès : voir informations ci-jointes

Comment arriver?

Train - métro - bus



L'entrée de la **Maison du Chant d'Oiseau** est très proche de l'arrêt du bus. Placez-vous sur le parvis, face à l'église, contournez-la par la gauche, vous vous trouvez au début de l'avenue des Franciscains, la Maison est au n° 3A ; suivez les indications, l'entrée se fait par le parking.

En voiture

A partir du ring, pénétrer dans Bruxelles par la N3 Louvain-Tervuren-Bruxelles. Suivre la N3 en direction de Bruxelles pendant 5,5 km (8 feux de signalisation)

Tourner à gauche.

Suivre l'avenue Jules César et son prolongement, Avenue de l'Atlantique.

Dans le haut de l'avenue de l'Atlantique (Parvis des Franciscains), tourner à gauche devant l'église.

N'oubliez pas:

Les premiers inscrits sont les mieux servis.

Date limite d'inscription et de paiement: le 11 mars 2011

Il est possible de s'inscrire en ligne via le site de Lire et Ecrire www.lire-et-ecrire.be

N'hésitez pas à nous contacter!

lire-et-ecrire@lire-et-ecrire.be

tel.: 02 5027201

Contact:

Muriel Leich - Cécile Bulens

Lire et Ecrire

Communauté Française

Tel: 02 502 72 01

Fax: 02 502 85 56

lire-et-ecrire@lire-et-ecrire.be

www. lire -et-ecrire.be

Avec le soutien du

Ministère
de la Communauté française



et du

Fonds social européen

