

---

# Initiation aux ateliers d'écriture

## Pourquoi des ateliers d'écriture avec les publics les plus éloignés de "la culture écrite" ?

---

Réf. :A08

-5 jours-

Cette formation, pour vivre et analyser des ateliers d'écriture. Un temps de découverte pour soi, suivi d'une réflexion croisée sur l'apport des ateliers d'écriture dans le travail avec les publics les plus éloignés de la "culture écrite".

### *Objectifs*

- Une meilleure connaissance d'outils d'écriture et d'animation de groupes pour ménager des accès diversifiés à la culture écrite.
- Une réflexion approfondie sur la relation entre valeurs et pratiques dans les ateliers d'écriture (et plus largement en formation d'adultes), dès lors que sont visés le "tous capables" de l'éducation Nouvelle et le développement de "l'estime de soi".
- Une réflexion sur les effets à attendre d'un atelier d'écriture (ou d'un cycle d'ateliers d'écriture) : socialisation et meilleure prise de conscience de soi ; développement d'un autre rapport à la langue et à l'écriture ; perception de son propre rôle au sein d'un groupe.
- Une réflexion sur l'évaluation en matière d'ateliers de création.

### *Contenu de l'action*

Déroulement prévu (chaque problématique est abordée à travers un ou plusieurs ateliers) :

1. Le "tous capables" à travers l'atelier d'écriture : le "tous capables" est un point de départ. Une fois ce défi posé, quels dispositifs de travail mettre en place pour que les apprenants transforment la vision qu'ils ont d'eux-mêmes, de leurs savoirs et de leurs capacités à produire, créer et communiquer ?
2. Les notions de dispositif, consigne, contrainte libératoire au sein de l'atelier qui en font un dispositif réglé permettant la créativité et l'échange.
3. La relation entre le travail individuel et le travail de groupe : quelle prise en compte des parcours individuels, des cultures singulières ? Quelle mise en partage des expériences ? Quelles coopérations, donc quelles socialisations ?
4. De quelle réussite s'agit-il en formation ? Offrir à chaque apprenant, chaque jour au moins un vécu de réussite ?

### *Méthode*

Des ateliers pour installer l'amour des mots, pour diversifier les formes d'accès à la langue écrite, pour faire de l'imaginaire, de la créativité et de la coopération les axes forts de l'entrée dans la culture écrite. Vivre des situations de création où l'on

fait, pour soi, avec et contre les autres, l'expérience de l'écriture comme expérience de pensée.

## *Public*

- Formateurs et sensibilisateurs en alphabétisation des adultes
- Tout responsable souhaitant développer l'action culturelle au sein de son équipe.  
L'atelier peut accueillir de 12 à 20 personnes

## *Animateurs*

**Odette et Michel Neumayer**, formateurs, concepteurs d'ateliers d'écriture.

Membres du Groupe Français d'Éducation Nouvelle, Marseille.

Auteurs de : "*Animer un atelier d'écriture - Faire de l'écriture un bien partagé*" -

Éditions ESF 2003 (2ème édition) et "*Pratiquer le dialogue arts plastiques / écriture*" -

*15 ateliers pour l'Éducation Nouvelle*" - Éditions Chronique Sociale 2005 (en coopération avec Antoinette BATTISTELLI, Marc LASSERRE, Christiane RAMBAUD).

[www.ecriture-partagee.com](http://www.ecriture-partagee.com)